



Communiqué – Pour diffusion immédiate

Jeu 135 – Subversion
Sous la direction de Catherine Cyr

Parution : le mardi 8 juin 2010
Lancement : le mercredi 9 juin

31 mai 2010 – L'équipe de JEU a le plaisir de vous inviter au lancement de son tout dernier numéro le mercredi 9 juin à 17h à la Maison Théâtre, 245, rue Ontario E., Montréal. Le lancement précédera la représentation de la pièce *Sonia*, du Nouveau Théâtre de Riga, présentée à l'occasion du FTA.

À l'heure où toutes les révolutions scéniques semblent avoir déjà eu lieu, la subversion est-elle encore pensable ? Possible ? Dans ce dossier, théoriciens et praticiens du théâtre, de la danse et de la performance se penchent sur cette épineuse question.

En guise de prélude, une Carte blanche a été accordée aux auteurs Olivier Choinière et Olivier Kemeid, lesquels signent le dialogue dramatique « Faites-vous un théâtre subversif ? ». Barbara Métais-Chastanier ouvre ensuite le dossier en se penchant sur les « subversions silencieuses » chez Rachid Ouramdane, Claude Schmitz et Michel Vinaver. « Dans les mots, la subversion », par Raymond Bertin, nous entraîne du côté des univers dramatiques d'Evelyne de la Chenelière, de Jovette Marchessault et de Suzanne Lebeau. Pour sa part, Gilbert Turp s'intéresse à la provocation. Suivent deux comptes rendus critiques : Hélène Jacques analyse l'enrobage médiatique de la pièce *Rouge gueule* alors que Catherine Cyr rend compte de la « beauté subversive » qui émane de la pièce *l'Amour incurable*. Avec « Oser la pensée », Alexandre Cadieux propose une synthèse de l'événement *Humeurs et réflexions*, décoiffante soirée de lectures organisée par Brigitte Haentjens et Christian Lapointe. Incisif, le texte livré par Guy Beausoleil s'interroge sur diverses dérives de la subversion. Suivent deux textes sur la danse : Dave St-Pierre réfléchit sur son désir de « désarmer le spectateur », tandis que Katya Montaignac explore la sensorialité du spectateur. Pour sa part, Sylvie Roque aborde les oeuvres de Rodrigo García et de Yann Marussich. Enfin, Tania Alice réfléchit sur les renversantes « actions urbaines » posées par le collectif brésilien Héros du Quotidien.

Aussi dans ce numéro

En plus des habituelles critiques de spectacles, on trouve dans ce numéro un hommage à la créatrice de marionnettes Micheline Legendre signé par André Laliberté. On peut également lire une chronique d'Étienne Bourdages sur la saison toute québécoise de la Compagnie Jean-Duceppe. Gilles Marsolais livre un élogieux compte rendu de l'ouvrage *la Culture en soi* de Gilbert Turp, alors que Tamar Tembeck se penche sur le corps souffrant chez Bob Flanagan et Dave St-Pierre. Enfin, les profils de Fabien Cloutier, Simon Boulerville et Marius von Mayenburg complètent ce numéro.

Jeu 135, en vente dans les Maisons de la presse, en librairie et à nos bureaux à compter du 11 juin 2010
184 pages, 100 photos, 16 \$

Pour renseignements : 514-875-2549 <www.revuejeu.org>

Jeu remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et Patrimoine canadien, Fonds du Canada pour les magazines